

# CATÁLOGO

DE LAS OBRAS DE PINTURA, ESCULTURA, ARQUITECTURA,

GRABADO Y LITOGRAFIA:

PRESENTADAS

EN LA EXPOSICION GENERAL DE BELLAS ARTES,

verificada en las galerías del Ministerio de Fomento desde el 20 de Mayo de 1856,

FORMADO POR EL JURADO DE ADMISION DE OBRAS.



MADRID.

EN LA IMPRENTA NACIONAL

1856.



**EXPOSICION GENERAL DE BELLAS ARTES.**

**MAYO DE 1856.**





# CATÁLOGO

DE LAS OBRAS DE PINTURA, ESCULTURA, ARQUITECTURA,

GRABADO Y LITOGRAFIA:

PRESENTADAS

EN LA EXPOSICION GENERAL DE BELLAS ARTES,

verificada en las galerías del Ministerio de Fomento desde el 20 de Mayo de 1856,

FORMADO POR EL JURADO DE ADMISION DE OBRAS.



MADRID.

EN LA IMPRENTA NACIONAL.

1856.



## ADVERTENCIA.

---

Autorizada la Real Academia de Nobles Artes de San Fernando para verificar en las galerías del Ministerio de Fomento desde el día 20 del corriente Mayo la primera EXPOSICION GENERAL, al tenor de lo dispuesto en el Real decreto de 28 de Diciembre de 1853 y Reglamento de 1.º de Mayo de 1854, el Jurado elegido en su seno ofrece al público el Catálogo que da razon de todas las obras presentadas por los artistas y aficionados, y admitidas por el mismo.

Para la admision, clasificacion y colocacion de las que figuran en estas galerías, y para la formacion de este catálogo, se han tenido á la vista las disposiciones siguientes, sustancialmente reproducidas en la convocatoria hecha por la Real Academia y publicada en la *Gaceta* con fecha 23 de Enero último: artículos 2, 3, 4, 5, 6, 7, 14, 15, 18, 20 y 22 del citado Reglamento de Mayo de 1854, y la Real orden de 18 del propio mes de Enero, que en parte le modifica.

El orden alfabético adoptado en este Catálogo ha parecido al Jurado el único admisible, atendida la brevedad del tiempo concedido para su formacion, y tambien el único que ofrece garantías de verdadera imparcialidad, por excluir toda precdencia caprichosa en cuanto á los autores.

Por lo tocante á la colocacion de las obras, no ha sido posible verificarla por su orden numérico correlativo al tenor del Catálogo, ni por el orden de su presentacion á la Academia,



porque hubiera sido injusto dejar á la casualidad las ventajas y desventajas de las buenas y malas luces del local de la Exposicion, no siendo todas las producciones iguales en mérito y categoría.

Podia en verdad haberse puesto á las obras, colocadas como están ahora, una numeracion correlativa, aunque resultase saltada en el Catálogo por orden alfabético; mas en tal caso habria sido necesario suspender la impresion del Catálogo hasta terminar la colocacion, y para esto no habia tiempo. Además, este sistema hubiera producido otro inconveniente: conocida una obra cualquiera solo por su número, era muy trabajoso buscar en el Catálogo el nombre de su autor.

Se notará la falta de algunas de las noticias pedidas á los expositores en el artículo 11 de la convocatoria. No ha estado en mano del Jurado remediarla.

Las obras de pintura, grabado y litografía, ocupan las cuatro galerías del piso principal del edificio. Las obras de escultura y arquitectura se hallan todas en las nuevas galerías construidas en el patio.

Madrid 7 de Mayo de 1856.

EL SECRETARIO DEL JURADO.

---

NOTA IMPORTANTE. Siendo las obras de pintura numerosas, y considerando que no todos buscarán en este Catálogo los nombres de los expositores y la significacion de los cuadros, sino que muchos, sabido ya esto, solo se pondrán hallar el paraje en que dichas obras figuran, se ha puesto al fin un resúmen que facilita esta averiguacion.



## PINTURA.

ALVAREZ (Doña MATILDE), natural de Badajoz, de diez y seis años de edad.

*Residente en Toledo.*

1. Retrato de señora.

ARAUJO Y SANCHEZ (D. CEFERINO), natural de Santander; discípulo de su tío D. Ceferino Araujo.

*Calle de Tudescos, 23, segundo.*

2. Retrato de la Señora Doña I. G. de L.

BALACA (D. José), natural de Cartagena; discípulo de la Real Academia de San Fernando.

*Callejon de Preciados, núm. 3, segundo.*

3. Retrato de niña de cuerpo entero.
4. Idem de otra niña vestida de señora antigua.
5. Idem de un oficial de marina. (Busto.)
6. Idem de un caballerizo. (Media figura.)
7. Busto de un caballero.



BANDE (D. JOSÉ GONZALEZ), natural de Madrid; discípulo de la Real Academia de San Fernando.

*Calle de Cervantes, núm. 13.— Estudio.*

8. La venta de un burro por unos gitanos. (*Propiedad del Excmo Señor General Caradoc.*)
9. El camino de la gloria artística.
10. Interior de un cuarto de gallegos. (*Del mismo Sr. general Caradoc.*)
11. El gaitero. (*Estudio del natural.*)
12. Retrato de D. P. M. y P.
13. Idem del Sr. B. y V.

BARROETA (D. JUAN DE), nació en Bilbao en 10 de Octubre de 1835; discípulo de D. Federico de Madrazo.

*Calle de Barrionuevo, 13, segundo.*

14. Retrato en óvalo de la Señorita de D. (Busto.)
15. Idem en la misma forma de su hermano D. F. (Busto.)
16. Idem de cuerpo entero de D. R. de M. (*Acuarela.*)
17. La resurreccion de Lázaro.

« Jesus llegó al Sepulcro de Lázaro, que era una cueva cubierta con una piedra. Dijo Jesus: Quitad la piedra. Responde Marta, hermana del que había muerto: Señor, ya hiede, porque es cadáver de cuatro dias. Y dijo Jesus: ¿ No te he dicho que si creyeres verás la gloria de Dios? Levantaron, pues, la piedra, y Jesus, elevando los ojos al cielo, dijo: Padre, te doy las gracias porque me oistes. Yo ya sabia que siempre me oyas; pero lo dije por el pueblo que me rodea, para que crean que tú me enviastes. Habiendo dicho esto, exclamó con gran voz: Lázaro, ven fuera. Y al momento salió el que estaba muerto, ligado de piés y manos y cubierto su rostro con un sudario. Jesus les dijo: Soltadle y dejadle marchar. » ( San Juan, cap. XI. )

BELMONTE (D. MARIANO), natural de Córdoba, residente en esta córte; discípulo de la Real Academia de San Fernando.

*Calle de Atocha, 94, segundo.*

18. Retrato de señora.
19. Idem de señora.
20. Idem de caballero.
21. Idem de niño.



BENJUMEA (D. RAFAEL), Caballero de la Real y distinguida Orden de Carlos III, natural de Sevilla; discípulo de la Academia de aquella ciudad.

*Calle del Florin, 2, segundo derecha.*

22. Retrato de Doña M. A. de C., hija de los Exemos. Sres. Duques de M. y S.

23. Idem del maestro compositor D. H. E.

BONICH (D. FORTUNATO), natural de Valencia y residente en la misma ciudad; discípulo de D. Vicente Lopez.

*Valencia.*

24. Unos niños jugando. (Cuadro de costumbres valencianas.)

BRUGADA (D. ANTONIO), Comendador de Isabel la Católica, y Caballero de Carlos III, Académico de la Real de San Fernando y de la de San Carlos de Valencia, natural de Madrid; discípulo de la Real Academia de Nobles Artes de esta corte, y de Mr. Gudin en París.

*Establecido en Pau. (Francia.)*

25. Episodio del combate naval de Lepanto.

26. La flotilla dirigida por Cristóbal Colon descubre la primera tierra del Nuevo Mundo (isla de San Salvador) y se prepara al desembarco.

27. El combate de Trafalgar.

28. Jesus aplacando la tempestad.

29. Una tormenta y pérdida de un buque en la costa.

CANO (D. EDUARDO), natural de Madrid; discípulo de D. Joaquín Becquer, profesor de la Academia de Sevilla.

*Residente hoy en París.*

30. Cristóbal Colon en el convento de la Rábida.

Conferenciando con el Padre fray Juan Perez de Marchena y algunos pilotos del puerto de Palos, procura comunicarles la seguridad que abriga de que á la parte de Occidente, adonde su actitud señala, está el camino mas corto para ir á la India.



CASTELLANO (D. MANUEL), natural de Madrid; discípulo del Sr. D. Juan Rivera, antiguo pintor de cámara de S. M., y profesor de la Academia de Nobles Artes de esta corte.

*Calle del Caballero de Gracia, 40, tercero.*

34. Patio de la cuadra de caballos de la plaza de los toros, antes de una corrida.

CONDE (D. RICARDO), natural de la Coruña; discípulo de su hermano D. Juan.

*Calle de San Lucas, 9.*

32. Las flores de España. (Alegoría.)

CORTELLINI (D. ANGEL MARÍA), natural de Sanlúcar de Barrameda; discípulo de las Academias de Cádiz y Sevilla.

*Calle del Caballero de Gracia, 41, segundo derecha.*

33. Retrato de poco mas de medio cuerpo y tamaño natural del Señor Don J. F.  
34. Idem en óvalo, tambien del tamaño natural, del Sr. D. J. de la P.

CORTÉS (D. RAMON), natural de esta corte; discípulo de la Real Academia de San Fernando.

*Calle de la Magdalena, 8, cuarto bajo.*

35. Tipos madrileños, en la Puerta del Sol antes del derribo.

CHAVANY (Doña CLARA), natural de Lion de Francia; discipula de Don Mariano Belmonte.

*Calle de Esparteros, 4, principal.*

36. Retrato de una niña.



DEBRAS (MR. LOUIS), natural de Peronne, en Francia; discípulo de M. Dehaussy.

*Calle de la Farmacia, 13.*

- 37. Retrato del autor.
- 38. Los genios de las vendimias.
- 39. Sol poniente: Aragon.

DIAZ Y CARREÑO (D. FRANCISCO), natural de Sevilla; discípulo de D. Federico de Madrazo.

*Calle de la Greda, 7, principal izquierda.*

- 40. Retrato de cuerpo entero del Sr. D. J. G. en traje de griego albanés.

DIAZ VALDÉS (D. TOMÁS), natural de Aranjuez; discípulo de D. Vicente Lopez.

*Calle Mayor, 116, cuarto cuarto.*

- 41. Nuestra Señora de las Angustias. (*Miniatura.*)
- 42. Los sagrados corazones de Jesus y María en un coro de ángeles. (*Miniatura.*)

DORDA (D. MANUEL), natural de Madrid; discípulo de varias academias, y de D. José G. de la Torre, en Sevilla.

*Calle Ancha de San Bernardo, 22, principal.*

- 43. Retrato de S. M. el Rey, á caballo.

ESQUIVEL (D. ANTONIO MARIA), natural de Sevilla; discípulo de la Academia de aquella ciudad; académico de número y profesor de la Real de San Fernando.

*Plazuela del Cordon, 1, principal.*

- 44. La Virgen María, el niño Jesus y el Espíritu Santo, con ángeles en el fondo.
- 45. La Magdalena penitente.
- 46. El niño Jesus con la cruz y la corona de espinas en la mano.
- 47. Retrato de dos hijos de S. A. R. la Infanta Doña Josefa Fernanda de Borbon.
- 47 duplicado. } Retrato del autor.



ESQUIVEL (D. CARLOS MARÍA), natural de Sevilla; discípulo de su padre el Sr. D. Antonio María Esquivel, y de Mr. Leon Cogniet.

*Plaza del Cordon, 1, principal.*

48. Prision de Guatimocin, último Emperador de los mejicanos, por las tropas de Hernan Cortés, y su presentacion á este en la plaza de Méjico.
49. Un bodegon.
50. Otro idem.
51. Retrato del autor.
52. Idem de D. V. E.
53. Un cautivo en su mazmorra.

ESTÉBAN (D. VICTOR), natural de Madrid; discípulo de la Real Academia de San Fernando.

*Calle de Leganitos, 63, cuarto bajo.*

54. Religiosos Franciscos distribuyendo la sopa á dos niños en la portería de su convento.
55. Encuentro de Jacob con su prima Raquel que conducia el rebaño de su padre, en actitud de descubrir el pozo para que beba el ganado.
56. Cain, despues de haber quitado la vida á su hermano Abel, huye despavorido del sitio de la catástrofe.
57. Un frutero.
58. Otro idem.

FERRANT (D. FERNANDO), natural de Palma de Mallorca, académico de número y profesor de la Real de San Fernando.

*Calle del Sacramento, 5, segundo derecha.*

59. Pais agostado y una torada pastando en un monte.
60. Pais con rio, y en este una barquilla con gente que se dirige á un pueblo situado en una elevacion.
61. Un bosque con un lago, á cuya orilla reposa un cazador.
62. Pais con un rio que se precipita por entre peñascos.
63. Un rio desbordado, en que hay una barca con dos marineros. (*Pertenece á S. M. el Rey.*)



FERRANT (D. LUIS), natural de Barcelona; discípulo de Don Juan Rivero y de la Real Academia de San Fernando, académico de número de la misma, y correspondiente de la Sociedad del Herculano de Nápoles.

*Calle de la Aduana, 21.*

- 64. La obra de misericordia *Enterrar á los muertos*.
- 65. Un niño trasportado al cielo por ángeles. (Alegoría.)
- 66. Retrato de una señorita vestida de blanco.
- 67. Idem de cuerpo entero de un niño.
- 68. Idem de una niña sentada en un jardín.
- 69. Idem de un caballero.

GARCÍA (Doña CAROLINA), natural de Bilbao; discípula del profesor D. Juan Conrotte.

*Calle del Príncipe, 15, tercero derecha.*

- 70. Un retrato de niña.

GARCÍA (Doña JOSEFA), natural de Bilbao; discípula de D. J. Conrotte: hermana de la anterior.

- 71. Retrato de una señorita.

GARCÍA Y DIAZ (D. DOMINGO), natural de Jerez de la Frontera; discípulo del Sr. D. Juan Rodriguez, pintor honorario de Cámara de S. M.

*Residente en Jerez de la Frontera, calle de Porvera, 27.*

- 72. Retrato de la Señora Montenegro en el papel de Norma.
- 73. Gonzalo Gustios de Lara. Estando prisionero en Córdoba, le presentan las siete cabezas de sus hijos llamados *Los Infantes de Lara*.

GARCÍA Y MARTINEZ (D. JUAN), natural de Calatayud; discípulo de la Real Academia de San Fernando.

*Residente en París.*

- 74. El origen de la pintura.
- 75. La Resurreccion de Lázaro.



GARCÍA (D. LINO), natural de Madrid; discípulo del Sr. D. Vicente Lopez.

*Calle de Lope de Vega, 12, segundo.*

- 76. La Virgen María en contemplacion.
- 77. Doña Isabel la Católica humillando con su elocuencia á los que intentan robarla en el palacio de Madrigal.
- 78. Sagrada Familia.

GATO DE LEMA (D. NICOLÁS), Caballero de la Real y distinguida Orden de Carlos III, natural de Madrid; discípulo de la Real Academia de Nobles Artes de San Fernando, y del Excmo Sr. D. Vicente Lopez.

*Calle de San Quintín, 10.*

- 79. Vista del Palacio de Balsain como se encuentra en el día, tomada por la fachada principal.
- 80. El mismo Palacio, visto por un costado frente á los Siete picos.
- 81. Vista de la *Boca del asno* del rio Balsain en el Real Sitio de San Ildefonso. En primer término se ve una reunion de amigos que, despues de haber comido, se han puesto á jugar á la gallina ciega.
- 82. La misma vista tomada por el lado opuesto. En primer término se ven dos guardas de la Real Casa.
- 83. Vista general de *Eaux bonnes* (bajo Pirineo) tomada desde un ángulo del paseo llamado *horizontal*.
- 84. Vista del Jardin inglés, tomada desde el *Hôtel de Europa* en *Eaux bonnes*.

GOMEZ DE SANTAMARÍA (D. AGUSTIN), natural de Madrid; discípulo de D. Manuel Miranda.

- 85. Vista de *Mont-Meliant*, en los Alpes.
- 86. Vista de *Forte Bramante*, en los Alpes.

GOMEZ Y CROS (D. ANTONIO), natural de Valencia; pintor honorario de Cámara de S. M.

*Calle Ancha de San Bernardo, 68, cuarto bajo.*

- 87. La batalla de Pavía.

Representa el momento en que el soldado español Juan de Urbieta, pone la espada al pecho al Rey de Francia Francisco I, y este dice: « la vida, que soy el Rey, y me rindo al Emperador. » (*Pertenece á S. M. la Reina*).



88. Episodio de la degollacion de los inocentes.  
 Varias madres que se han ocultado con sus hijos entre unas ruinas, son sorprendidas por los satélites de Herodes.
89. La hermosura y el amor deteniendo al tiempo. (Alegoría.)
90. La jardinera valenciana.
91. El frutero valenciano, contemplando á la jardinera.
92. Retrato del autor en óvalo. (Media figura, del tamaño natural).

GONZALVO (D. PABLO), natural de Zaragoza; discípulo de la Real Academia de San Fernando.

*Calle de San Bartolomé, 17, principal.*

93. Palacio con galería y espaciosa escalinata de carácter de greco-romano.
94. Patio y galería árabe.
95. La fuente de las Tres gracias de la Granja.
96. Vista del mismo Real Sitio hácia el camino de Segovia.

GRAU (D. ALEJANDRO DE), natural de Villanueva de Geltrú (Cataluña); discípulo de D. Pablo Milá.

*Calle del Prado, 5, principal.*

97. Traslacion del cadáver de D. Jaime el Conquistador al Monasterio de Poblet.

GUMUCIO Y GRINDA (Doña JOSEFA), natural de Granada; discípula de D. Francisco Mendoza.

*Calle de los Dos Amigos, 10, segundo izquierda.*

98. Aparicion de la Virgen á D. Jaime I de Aragon.—Motivo de la institucion de la Orden de la Merced y redencion de cautivos.

GUTIERREZ DE LA VEGA (D. FRANCISCO), natural de Granada; discípulo de su padre el Sr. D. José Gutierrez de la Vega.

*Plazuela de Santa Ana, 7.*

99. Retrato de cuerpo entero de hombre.



HAES (CARLOS DE), natural de Bélgica; discípulo de D. Luis Cruz, en Málaga; de Mr. J. Quinaix, en Bruselas, y de varias Academias de Francia, Bélgica, Alemania, &c.

*Residente en Málaga, calle de San Bernardo el Viejo, 4.*

- 400. Paisaje: el Cerro Coronado por la tarde.
- 401. Vista tomada en los brezales de Hasselt. (Bélgica.)
- 402. Vista tomada en el bosque de Beaufort. (Prusia.)

IBAÑEZ (D. FRANCISCO GARCÍA), natural de esta corte; discípulo de D. Juan Rivera y de la Real Academia de San Fernando.

*Calle Ancha de San Bernardo, 3, principal.*

- 403. Perspectiva del claustro de las procesiones en el Real Monasterio del Escorial.

KUNTZ (D. PEDRO), natural de Roma, académico de la Real de San Fernando; discípulo del Excmo. Sr. D. José de Madrazo.

*Calle del Correo, 4, tercero izquierda.*

- 404. Perspectiva del interior del templo del Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial.
- 405. Retrato de medio cuerpo de un ingeniero de minas.

LARRAZ (D. CARLOS), natural de Zaragoza; discípulo de la Real Academia de San Fernando, y en París de Mr. Couture.

*Calle de Cervantes, 43.*

- 406. La abuela y los nietos.
- 407. Mujer manchega rezando.
- 408. Retrato de D. A. M.
- 409. Idem de Doña P. P.
- 410. Idem de la Señorita Doña D. A.
- 411. Estudio de cabeza de hombre.



LARROCHETTE (D. EDUARDO), natural de Madrid; discípulo del Sr. D. Federico de Madrazo.

*Calle de Carretas, 39, tercero.*

412. Un país de capricho.

413. Otro id.

LASSO DE LA VEGA (D. ANGEL), natural de San Fernando (provincia de Cádiz); discípulo de D. Tomás Valdés.

*Travesía de Trujillos, 2, principal del centro.*

414. Entrada del Emperador Carlos V en el Monasterio de Yuste, después de su abdicación.

LECUONA (D. ANTONIO MARIA DE), natural de Toledo; discípulo de la Real Academia de San Fernando.

*Puerta de Moros, 6, segundo izquierda.*

415. Vista de la colegiata de Loyola.

LINDE (D. PAULINO DE LA), natural de Granada; discípulo de D. Eugenio Lucas.

*Calle de la Luna, 14, tercero.*

416. La romería de San Isidro en Madrid.

417. Una asturiana desplumando un pichon.

LLORENS DE CERVERA (D. DOMINGO), natural de Dénia; discípulo de D. Vicente Lopez.

*Reside en Dénia (Alicante.)*

418. Una ciega tocando la guitarra en el pórtico de la iglesia de San Sebastian.

419. Un muchacho con un botijo y un vaso de agua en la mano.



MADRAZO (D. FEDERICO DE), segundo pintor de Cámara de S. M., académico de número y profesor de la Real de San Fernando; nació en Roma en 1815; discípulo de su padre el Excmo. Sr. D. José de Madrazo, y de la citada Real Academia. Obtuvo en París en tres exposiciones (en 1838, 1839 y 1845) las medallas de oro, de tercera, segunda y primera clase; la Cruz de la Legion de Honor en 1846, y la medalla de oro de primera clase en la última exposicion universal.

*Calle de la Greda, 22.*

- 120. Retrato del Excmo. é Ilmo. Sr. D. Antonio de Posada Rubin de Celis, Patriarca de las Indias (difunto).
- 121. Idem de cuerpo entero de la Excm. Sra. Duquesa de S.
- 122. Idem idem de la Excm. Sra. Duquesa de M. vestida de maja.
- 123. Idem de la Excm. Sra. Condesa de V.
- 124. Idem de cuerpo entero de la Excm. Sra. Duquesa de B. y de A.
- 125. Idem idem pequeño de un hijo del Excmo. Sr. Conde de V. H.

MADRAZO (D. LUIS DE), nació en Madrid en 1825; discípulo de su padre el Excmo. Sr. D. José de Madrazo, y de la Real Academia de San Fernando. Pensionado en Roma por oposicion en 1848, y premiado en París en la exposicion universal de 1855.

*Calle de Alcalá, 54.*

- 126. D. Pelayo en Covadonga.

Retirado D. Pelayo en Covadonga, acompañado del Obispo Urbano y de un corto número de cristianos, al saber la aproximacion de los sarracenos, capitaneados por Alcaman, enarbola la cruz recibida del cielo, arenga á los suyos y les comunica el sobrenatural valor con que derrotaron luego á los infieles. Tambien la célebre hermana del caudillo los anima al combate, y con la excitacion de ambos y el santo influjo de la religion, comienza la memorable batalla que da principio á la gloriosa restauracion de la España cristiana.

- 127. Retrato de cuerpo entero y tamaño natural de la Señora de B.
- 128. Retrato de medio cuerpo de la Señorita de O.
- 129. Idem en busto de D. F. J. P.
- 130. Idem idem de su Señora.
- 131. Idem idem de la Señorita de M.



MARTINEZ DE ESPINOSA (D. JUAN J.), natural de Sanlúcar de Barrameda; discípulo del Sr. D. Juan Ribera.

*Calle de Hortaleza, 49, principal.*

- 132. Dehesa con una yeguada en las inmediaciones de Algete.
- 133. La Virgen del Puerto.
- 134. La prueba de caballos que hacen los picadores antes de la corrida.
- 135. Gitana, bailando en una taberna.

MENDIGUCHIA (D. FRANCISCO JAVIER DE), natural de Madrid, de edad de veintiocho años; discípulo de la Real Academia de San Fernando, y del Sr. D. Carlos Luis de Ribera.

*Calle de Cuchilleros, 20, segundo.*

- 136. Descanso en la huida á Egipto.

MENDOZA (D. FRANCISCO DE), pintor honorario de Cámara de S. M., su Secretario, y Caballero de la Real Orden Americana de Isabel la Católica, natural de Madrid; discípulo de D. José Aparicio, y de la Real Academia de San Fernando.

*Calle del Baño, 4, segundo.*

- 137. Jesus y la Samaritana, sacado del Evangelio de San Juan, cap. IV, versículo 10. *Si supieses el don de Dios y quién es el que te dice: Dame de beber, &c.*

- 138. Retrato de un caballero, de medio cuerpo y tamaño natural.

- 139. Otro idem idem.

MIRABENT (D. JOSÉ), natural de Barcelona, y discípulo de aquella Academia.

*Residente en Barcelona.*

- 140. Un florero.

- 141. Otro idem.

- 142. Otro idem.

- 143. Un frutero.



MONROY Y AGUILERA (D. DIEGO), natural de Córdoba, pintor de cámara honorario; discípulo de Maella: académico de la Real de San Fernando.

*Residente en Córdoba.*

144. Sacra familia.

MONTAÑÉS (D. BERNARDINO), natural de Zaragoza; discípulo del Sr. D. Federico de Madrazo, ayudante de las clases del colorido, antiguo y ropajes de la Real Academia de San Fernando. Pensionado en Roma por oposicion en 1848.

*Tiene su estudio calle del Caballero de Gracia, 37.*

145. Retrato de señora con mantilla.

146. Retrato de caballero.

MUR (D. JOSÉ), alférez de caballería retirado, natural de Barcelona; discípulo de aquella Academia de Nobles Artes, y del escultor D. Adrian Ferrant.

*Residente en el Puerto de Santa María.*

147. La presentacion de la Virgen. (*Miniatura.*)

MURILLO (D. BENITO SORIANO) nació en Palma de Mallorca el 3 de Abril de 1827; discípulo de Mr. Dumas, pintor francés.

*Calle Mayor, 442.*

148. El suspiro del moro.

Conquistada la ciudad de Granada por los Reyes Católicos, el Rey Chico Boabdil se dirige con su familia, su comitiva, y parte de la poblacion musulmana, al valle de Purchena. Al llegar al cerro del Padul, á la entrada de las Alpujarras, se detuvo para dirigir su último adios á la antigua corte de los sultanes, que desde allí se descubria dorada por los rayos del sol. Alzábase á la sazón una nubecilla de humo de los muros de la Alhambra, y el eco de una salva de artillería llegó á sus oidos anunciando la entrada de los castellanos en la ciudad. No pudiendo entonces dominar su emocion, exclamó Boabdil: *allah akbar!* y sollozó amargamente. Su madre, la intrépida sultana Ayxa-la-Horra, indignada de su debilidad, le dijo: «bien haces en llorar como mujer lo que no supiste defender como hombre.»

149. Retrato del Excmo. Sr. Conde del R.

150. Idem del Comisario de Guerra D. G. D.

151. La cita: traje de Sorrento (reino de Nápoles.)



OLAVIDE (D. RAMON), vecino de Córdoba.

*Residente en idem.*

452. Retrato de D. J. C.

PALMEROLA (D. IGNACIO), natural de Cataluña: ha hecho sus estudios en Roma.

*Calle de Jardines, 34, segundo.*

453. La caridad romana.

PATÍÑO (D. PATRICIO), natural del Toboso; discípulo de la Real Academia de San Fernando, y en París, de Mr. Picot.

*Calle de Atocha, 76.*

454. Retrato.

455. Idem.

456. Idem.

457. Idem.

458. Una cabeza de estudio.

459. Otra idem.

PEREZ (D. IGNACIO), natural de Madrid; discípulo de la Real Academia de San Fernando.

*Calle de la Fresa, 6, cuarto cuarto.*

460. Retrato de señora.

461. Judas en el Calvario tropezando con la cruz.

REYGON (D. FRANCISCO), natural de Jaen; discípulo de la Real Academia de San Fernando.

*Puerta del Sol, 41, segundo izquierda.*

462. Una torada á orillas del Guadalquivir. ( País. )

463. El descanso del encierro cerca de un arroyo. ( Id. )



RIBERA (D. CARLOS LUIS DE), natural de Roma, académico de número de la Real de San Fernando; discípulo de su padre el Sr. D. Juan de Ribera y de Mr. Delaroche, en París. Premiado con las medallas de tercera y segunda clase en las exposiciones de París de 1839 y 1845.

*Calle de San Vicente alta, 27.*

164. Retrato de cuerpo entero del Excmo. Sr. Duque de B. y de A.

165. Retratos de familia de D. G. L. M.

166. Asunto sacado de una poesía de Jáuregui.

RIVAS (EXCMO. SR. DUQUE DE), Presidente de la Real Academia de San Fernando, &c. &c.

167. Retrato del Excmo. Sr. D. F. M. de la R.

ROCA Y DELGADO (D. MARIANO DE LA), natural de Sevilla; discípulo de la Real Academia de San Fernando, y en París, de Mr. Leon Cogniet.

*Calle de San José, 5, principal.*

168. Los gaiteros napolitanos en las Vistillas. (Recuerdo del año 1853.)

169. Un guarda de los alrededores del Canal.

170. Gallegos antes de la siega.

171. Retrato del malogrado poeta D. Luis Valladares. (Busto.)

172. Retrato de D. J. E. H. (Busto.)

173. Idem de medio cuerpo en óvalo de Doña C. M. de F.

RODRIGUEZ DE GUZMAN (D. MANUEL), natural de... (Andalucía.)

*Residente en Madrid.*

174. El entierro de la Sardina. (*Propiedad de S. M. la Reina.*)

175. Escena popular en la Virgen del Puerto. (*Propiedad de S. M. la Reina.*)

ROMÁ (D. JOSÉ MARÍA), natural de Valencia; discípulo de su padre y de la Real Academia de San Fernando.

*Travesía del Fúcar, 24, principal.*

176. El Paraiso terrenal.



ROTONDO (D. ANTONIO), natural de Madrid; discípulo de Don Genaro Perez Villa-amil.

*Calle de la Montera, 46, segundo.*

- 177. Un claustro.
- 178. País con un molino.
- 179. País con un pescador echando la red.
- 180. Noche de luna.

RUBIO DE VILLEGAS (D. JOSÉ), académico supernumerario de la Real de San Fernando; discípulo de la misma: natural de esta corte. Profesor de los estudios elementales de la Escuela de pintura.

*Calle de Atocha, 80, segundo.*

- 181. Una cascada en la sierra de Cameros.

RUBIO DE VILLEGAS (D. JOSÉ), natural de esta corte, hijo y discípulo del anterior.

- 182. Retrato de señora.

RUIZ (D. FEDERICO), natural de Madrid, de 19 años de edad; discípulo de la Real Academia de San Fernando y de D. Genaro Perez Villa-amil.

*Postigo de San Martin, 17, librería.*

- 183. País. (Recuerdo del Escorial.)

SANCHEZ DEL VIERZO (D. LEOPOLDO), nació en Villafranca del Vierzo en 1830; discípulo de D. Federico de Madrazo.

*Calle de San Quintín, 10, cuarto cuarto.*

- 184. Retrato de señora. (Busto.)
- 185. Idem de hombre, idem.



SANCHEZ BLANCO (D. PEDRO), natural de Madrid, de 23 años de edad; discípulo de D. Carlos Luis de Rivera.

*Calle del Saúco, 6, principal.*

486. La Esperanza.

487. El Desengaño.

Estos dos cuadros han estado en la exposicion universal de París.

SANTIAGO (D. LEONARDO DE), Brigadier de Caballería, natural de Sevilla; discípulo de D. Eugenio Lucas.

*Reside en Sevilla de cuartel.*

488. Un país. (Representa la tarde.)

489. Un punto del litoral de Andalucía en el Mediterráneo.

490. Una corbeta de guerra de vapor (tornillo) que navega á palo seco con el arrastre de su máquina.

491. Dos navíos, uno de tres puentes y otro de línea, oreando sus aparejos en el puerto de Cádiz.

492. Puente antiguo inmediato á un castillo abandonado en la falda del Pirineo. (Alto Aragon.)

SUAREZ LLANOS (D. IGNACIO), natural de Gijon; discípulo de D. Bernardino Montañés y de la Real Academia de San Fernando.

*Calle de la Reina, 25, segundo.*

493. Retrato de señora.

494. Idem de caballero.

495. Otro idem.

496. Otro de señora.

497. Otro de caballero.

498. Otro idem.

TEJEO (D. RAFAEL), natural de Murcia; discípulo de Aparicio, y académico de número de la Real de San Fernando.

*Calle de Alcalá, número...*

499. Nuestro Señor crucificado.



TORO (DOÑA LUISA), natural de Madrid; discípula del Sr. Don Carlos Luis de Ribera.

*Calle de Fuencarral, 91, principal.*

200. La Reina Doña Isabel la Católica, dando lección de latín con Doña Isabel de Galindo.

TORRES-PARDO (D. RAFAEL DE), natural de Palma del Río (provincia de Córdoba); discípulo de D. Joaquín de la Rosa, en la ciudad de Granada.

*Calle de la Ballesta, 4, segundo.*

201. La despedida de Agar. *Miniatura.*

202. La mujer adúltera. *Miniatura.*

VALLDEPERAS (D. EUSEBIO), natural de Barcelona; discípulo de la Real Academia de San Fernando, y en París de Mr. Cogniet.

*Calle de Espoz y Mina, 5, tercero, izquierda.*

203. El Rey D. Felipe IV pintando la cruz de Santiago en el retrato de Velázquez.

204. Un memorialista.

VAN-HALEN (D. FRANCISCO DE PAULA), pintor honorario de Cámara de S. M., y académico de la Real de San Fernando, natural de Vich; discípulo de la citada Academia de San Fernando y del pintor de Cámara Don José Aparicio.

*Calle de Atocha, 92, tercero del centro.*

205. Batalla de Lucena.

Se dió esta batalla en las inmediaciones de Lucena el 21 de Abril de 1483. Sitiaba la ciudad con poderoso ejército el Rey moro Boabdil; defendía la plaza D. Diego Fernandez de Córdoba, Alcaide de los donceles, con sus auxiliares el Conde de Cabra su tío, D. Alfonso de Córdoba, Señor de Zuheros, Lopez de Mendoza, Diego de Cabrera, el Alcaide de Baena, y otros esforzados caballeros. Favorecidos por una densa niebla, hicieron una salida, de cuyas resultas se pronunciaron en completa derrota las huestes de Boabdil. Aban-



donado este de sus tropas, defendiéronle solamente unos cuantos caballeros moros, que, rodeando su persona, sucumbían uno tras otro á los piés de su caballo. Fué aprisionado Boabdil, y los infieles casi todos pasados á cuchillo. El momento representado por el autor es cuando Boabdil anima á los pocos fieles de su guardia, rodeado por todas partes de huestes cristianas.

VELASCO (D. JUSTO MARIA DE), natural de Salamanca, académico de la Real de San Fernando, de la de San Carlos de Valencia y de la de San Luis de Zaragoza; discípulo de D. Vicente Lopez y de la citada Real Academia.

*Residente en Palencia, donde se halla de profesor-director de su escuela de dibujo.*

206. Interior de un edificio gótico.

207. Idem de otro edificio del mismo estilo.

VERA (D. ALEJO), natural de Viñuelas (provincia de Madrid), discípulo de la Real Academia de San Fernando.

*Calle de la Encomienda, 47 duplicado.*

208. La Poesía.

V. (Este individuo ha manifestado el deseo de conservar el incógnito.)

209. Una familia de cinco personas.

Parecen ser una madre y sus cuatro hijos: el mayor, oficial de artillería, al lado de un caballete con la paleta de pintar en la mano.

VIVES Y AIMER (D. RAMON), natural de Reus; discípulo de la Academia de Barcelona.

*Calle del Fomento, 31, segundo.*

210. Caza muerta, y paisaje.

ZARZA (D. EUSEBIO), natural de Madrid; discípulo de la Real Academia de San Fernando.

*Calle del Fomento, 47, segundo.*

211. La Purísima Concepcion de Nuestra Señora.

212. La Sacra Familia descansando en Egipto.



## DIBUJO, GRABADO, LITOGRAFÍA.

BRID, REGADERA Y COMPAÑÍA, naturales de la ciudad de Cádiz, con establecimiento de litografía é imprenta en la misma.

213. Atributos pertenecientes á la litografía y á la imprenta, con el plano de la ciudad de Oviedo. (*Litografía.*)

COROMINA (D. BARTOLOMÉ), natural de Barcelona; discípulo de D. Mariano Gonzalez de Sepúlveda, académico de número de la Real de San Fernando.

*Calle de...*

214. Medallas proyectadas para los premios de las exposiciones públicas de Bellas Artes.—Primeras pruebas. (*Grabado en hueco.*)

GOMEZ (D. ANTONIO), Villegas, y otros.

215. Busto de Felipe II; idem de Carlos II; facistol; monumento de semana Santa, y panteon del Escorial por su frente y costado derecho. (*Litografía.*)

*Nota.* Estas seis láminas pertenecen á una obra sobre el Escorial que publica D. Antonio Rotondo.

MARTINEZ (D. DOMINGO), natural de Valencia; discípulo de la Real Academia de San Fernando, pensionado que ha sido por el grabado en dulce, y profesor actualmente de la clase de grabado en acero de la misma Academia.

*Calle de Juanelo, 29, segundo izquierda.*

216. El sueño del Patricio: medio punto de Murillo, dibujado por el exposante. (*Grabado en acero.*)



217. Los peregrinos de Emaus: cuadro de Ticiano, dibujado y grabado.  
 218. La Concepcion de Murillo. (*Dibujo.*)  
 219. Retrato de S. M.—*Grabado en acero*, imitando el lápiz.  
 220. Otro idem pequeño. (*Grabado en acero.*)

PARCERISA (D. FRANCISCO JAVIER), natural de Barcelona; discípulo de aquella Academia. Premiado en la misma en 1828 y 1829.

*Calle de Atocha, 141, principal.*

221. Vista de Covadonga. (*Litografía.*)  
 222. Detalles de la puerta de San Juan de Amandi. (*Id.*)  
 223. Capilla mayor del Monasterio de Villanueva. (*Id.*)  
 224. Claustro del mismo Monasterio. (*Id.*)  
 225. Ruinas de la iglesia de Villamayor. (*Id.*)  
 226. Esculturas de Santa María de Naranco. (*Id.*)

NOTA. Estas seis litografías pertenecen al VIAJE DE ASTURIAS de la obra histórica y arqueológica RECUERDOS Y BELLEZAS DE ESPAÑA.

RICO (D. BERNARDO), natural del Escorial; discípulo de Castelló.

*Calle de San Marcos, 29, principal.*

227. Tres retratos, y un interior tomado de Villa-amil. (*Grabado en madera.*)

RIQUELME DE PONCE DE LEON (D. Luis), natural de Cádiz; discípulo de la Real Academia de San Fernando y de D. José Castelaró.

*Calle de las Urósas, 9, segundo derecha.*

228. Mesa revuelta. (*Dibujo á la pluma.*)



## ESCULTURA.

FIGUERAS (D. JUAN), natural de Gerona; discípulo de D. José Piquer.

*Calle de Leganitos, núm. 30.*

229. La Casta Susana.—Estátua. (Yeso.)

FONT (D. FRANCISCO), natural de Barcelona; discípulo de Don Domingo Talarn.

*Residente en Valencia.*

230. Cupido entregado al sueño.

GRAGERA (D. JOSÉ), natural de Oviedo.

*Residente en Paris.*

231. Busto del Excmo. Sr. D. M. J. Q. (Yeso.)

232. Idem del Excmo. Sr. D. E. S. M. (Id.)

233. Idem del Sr. D. M. Z. (Id.)

234. Idem de D. M. G. (Id.)

LOPEZ DONAIRE (D. SILVESTRE), natural de Ciudad-Real; discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Granada y de D. Manuel Gonzalez.

*Calle de San Leonardo, 3.*

235. Busto de D. F. A.

MARTIN (D. ENRIQUE), natural de Málaga; discípulo de D. José Piquer.

*Calle de Leganitos, 35, bajo.*

236. San Juan Bautista.—Estátua. (Yeso.)



MUR (D. JOSÉ). Véase el número 147 de este Catálogo.

237. Nuestro Señor crucificado. (*Marfil.*)

238. La Concepcion.—Medallon. (*Ejecutado en diente de caballo marino, alabastro y marfil.*)

PAGNIUCCI ZUMEL (D. JOSÉ), natural de Madrid; discípulo de la Real Academia de San Fernando. Pensionado en Roma por oposicion.

*Calle de la Libertad, 23.*

239. Penélope que lleva el arco de Ulises á sus amantes.—Estátua (*Mármol.*)

240. Pelayo.—Estátua. (*Id.*)

PEREZ VALLE (D. FRANCISCO), natural de Bones (Astúrias); académico de la Real de San Fernando.

*Calle de Silva, 31.*

241. Estátua de S. M. la Reina Doña Isabel II. (*Mármol.*)

242. Busto de S. S. Pio IX. (*Id.*)

243. Cupido en observacion.—Estátua. (*Id.*)

244. Estátua de Doña Isabel la Católica. (*Yeso.*)

245. Estátua de Jovellanos. (*Id.*)

RODRIGUEZ (D. ANDRÉS), natural de Santiago de Galicia; discípulo de la Real Academia de San Fernando. Pensionado en Roma por oposicion.

*Calle de Atocha, 44.*

246. Licurgo presentando sus leyes.—Estátua. (*Yeso.*)

247. La Felicidad.—Alegoria. (*Mármol.*)

248. Busto. (*Id.*)

SANMARTIN (D. JUAN), natural de Santiago; discípulo de la Real Academia de San Fernando, de D. J. Piquér y de D. A. M. Esquivel.

*Calle de la Luna, 45.*

249. El Señor muerto en la cruz.—*Bajo-relieve.* (*Yeso.*)



SOLA (D. ANTONIO), natural de Barcelona, académico de la Real de San Fernando, de la pontificia de San Lúcas de Roma, de la Real de Florencia, escultor de Cámara de S. M. y Director de los pensionados españoles en Roma.

*Residente en Roma.*

250. Busto del Excmo. Sr. Duque de R. (Mármol.)

TARRAGÓ (D. FERNANDO), natural de Lérida; discípulo de Don J. Piquer.

*Calle de Leganitos, 30.*

251. El profeta Jeremías.—Estátua, (Yeso.)

ZULOAGA (D. PLÁCIDO), natural de Madrid; discípulo de Mr. Lienard.

252. Trozo de ornamentacion en bajo-relieve. (Cera.)



## CAMAFEOS.

---

DIES (D. Luis), natural de Roma.

Calle Mayor, 35.

253. La Familia Real de España. (*Concha oriental*.)

254. La Emperatriz de los Franceses. (*Id.*)

255. Marte y Venus. (*Id.*)



## ARQUITECTURA.

TRABAJOS EJECUTADOS POR LOS ALUMNOS DE LA ESCUELA ESPECIAL EN  
EL PRESENTE CURSO DE 1855 Á 1856, PRESENTADOS POR EL SEÑOR  
DON JUAN BAUTISTA PEYRONNET, DIRECTOR DE LA MISMA.

BASAVE (D. ADOLFO), natural de París, de edad de veinte  
años; alumno de segundo año de la carrera.

- 256. Cornisamento del templo de la Victoria.
- 257. Ventana árabe de la catedral de Gerona.
- 258. Adorno.
- 259. Cornisa de la puerta menor del Domo de Orvieto.

CABELLO (D. LUIS), natural de Madrid; edad, veintidos años;  
alumno de quinto año.

- 260. Proyecto de un faro.
- 261. Proyecto de candelabro.

CABRERA (D. EDUARDO), natural de Granada; edad, diez y  
ocho años; alumno de primer año.

- 262. Cornisa del templo de Assisi.

CALVO (D. JOAQUIN), natural de Valencia; edad, veintitres  
años; alumno de segundo año.

- 263. La guirnalda del Vaticano.
- 264. Ornato de la catedral de Orvieto.
- 265. Otro idem.
- 266. Otro idem.
- 267. Puerta mayor de la catedral de Palermo.



CALVO (D. JOSÉ), natural de Valencia; edad, veinte años; alumno de segundo año.

268. Capitel y basa de Antonino y Faustina.

269. Clave del Arco de Tito.

270. Altar de la capilla sepulcral de San Adrian de Salamanca.

CASTAÑARES (D. DARÍO), natural de Vitoria; edad, veinticuatro años; alumno de primer año.

271. Detalle de la cornisa del templo de Vespasiano.

CEPEDA GARATE (D. JOSÉ), natural de Madrid; edad, diez y siete años; alumno de primer año.

272. Adorno.

CÉSPEDES (D. LUIS), natural de la Puebla del Maestre (Badajoz); edad, veintiocho años; alumno de sexto año.

273. Proyecto de puerta de ciudad: fachada.

274. Idem: planta y seccion vertical.

COELLO (D. FERNANDO), natural de Madrid; edad, veintitres años; alumno de sexto año.

275. Proyecto de teatro: fachada y seccion vertical.

276. Idem: plantas.

CONEJERO (D. ADOLFO), natural de Cádiz; edad, veintiocho años; alumno de sexto año.

277. Proyecto de estacion de camino de hierro: fachada.

278. Idem: planta.

CUERVO (D. JERÓNIMO), natural de Madrid; edad diez y ocho años; alumno de primer año.

279. Puerta mayor de la catedral de Orvieto.



CUESTA (D. PABLO), natural de Madrid; edad, veintitres años;  
alumno de sexto año.

280. Proyecto de escuela de natacion: planta y fachada.

DOMINGUEZ (D. DOMINGO), natural de Madrid; edad, veintitres  
años; alumno de segundo año.

281. Capitel de pilastra del Erecteo.

282. Puerta de bronce del Panteon.

FOSAS PI (D. MODESTO), natural de Barcelona; edad, veintiun  
años; alumno de primer año.

283. Ventana de la catedral de Palermo.

284. Fuente bautismal de la catedral de Orvieto.

GIMENEZ (D. JOSÉ MARÍA), natural de Villagarcía (Cuenca);  
edad, veinte años; alumno de segundo año.

285. Fuente para las abluciones.

286. Angulo de la Cancillería en Roma.

LUQUE (D. RAFAEL), natural de Córdoba; edad, veintiocho  
años; alumno de cuarto año.

287. Proyecto de una fuente de vecindad.

ORTIZ VILLAJOS (D. AGUSTIN), natural del Quintanar de la  
Orden (Toledo); edad, veintitres años; alumno de  
segundo año.

288. Ventana del Domo de Orvieto y roseton de su fachada.

289. Roseton de idem.

PEREZ POMAREDA (D. DOMINGO), natural de Madrid; edad,  
diez y ocho años; alumno de primer año.

290. Pozo de mármol en Pompeya.

291. Adorno de la catedral de Orvieto.

292. Intercolumnio del pórtico del Panteon.



PEYRONNET (D. JUAN ANTONIO), natural de Madrid; edad...  
alumno de cuarto año.

293. Proyecto de ventana para casa particular.

SANCHEZ (D. JUAN ANTONIO) natural de Madrid, regidor del  
Ayuntamiento constitucional de esta villa y córte;  
alumno de quinto año.

294. Proyecto de casa de Ayuntamiento.

TALavera (D. JUAN), natural de Sevilla; edad, veinticuatro  
años; alumno de sexto año.

295. Proyecto de torre aislada para decorar el centro de una plaza.



## TRABAJOS DE PROFESORES Y OTROS INDIVIDUOS.

ARRAEZ (D. ANTONIO), natural de Madrid; primer delineante del Cuerpo de Ingenieros del distrito; discípulo de la Real Academia de San Fernando.

296. Composicion original de estilo árabe, representada por un techo poligonal.

GANDARA (D. JERÓNIMO DE LA), natural de Cecañas (Santander); edad, treinta y un años; profesor de composicion de la Escuela especial de Arquitectura; pensionado del Gobierno de S. M., por oposicion, en 1848.

*Calle de la Cruz, 33, segundo.*

297. Fachada oriental del Partenon de Atenas.  
298. Fachada que debió construirse en el teatro de la calle de Jovellanos.  
299. Pared negra de la casa del mismo nombre, en Pompeya.  
300. Otra pared de la casa de Cástor y Pólux. (Pompeya.)

GOMEZ (D. FÉLIX MARÍA Y D. JOAQUÍN MARÍA VEGA), arquitectos; discípulos de la Escuela especial, comisionados por el Gobierno para estudiar el palacio de la Exposicion universal de París.

301. Trabajos desempeñados en su comision.



JAREÑO Y ALARCON (D. FRANCISCO), natural de Albacete; edad, treinta y ocho años; discípulo de la Escuela especial, profesor de historia y análisis de los monumentos en la misma; pensionado del Gobierno de S. M., por oposicion, en 1848.

*Calle de Atocha, 94, principal.*

- 302. Pared de la casa de la Fuente, en Pompeya.
- 303. Idem de la casa de Cástor y Pólux.
- 304. Un sepulcro de la iglesia de Araceli.
- 305. Un púlpito de la misma iglesia.
- 306. Costado del mismo púlpito.
- 307. Otro púlpito de la iglesia de San Cesáreo, en Roma.

MOLINA (D. FRANCISCO DANIEL), natural de Vich; edad cuarenta y cuatro años, arquitecto; individuo de la Academia de Barcelona.

- 308. Diseño de un monumento que se está construyendo en dicha ciudad á la memoria de los Reyes Católicos.
- 309. Otro idem dedicado á la memoria del Marqués de Campo Sagrado.

NOTA. *Este individuo no tiene opcion á premio por haber presentado sus trabajos despues del término prefijado, si no justifica haber sido el retraso independiente de su voluntad.*

ZANNÉ (D. JERÓNIMO), alumno de la Academia de Barcelona y ayudante de la clase de adorno de dicha ciudad.

- 310. Friso del estilo del Renacimiento.
- 311. Proyecto para adornar el techo del salon pequeño de la casa-lonja de Barcelona.
- 312. Bajo-relieve del estilo del 1500.
- 313. Capitel de estilo árabe.
- 314. Proyecto de un quinqué para ejecutar en bronce.



---

## SUPLEMENTO (1).

### PINTURA.

GARCÍA (D. EDUARDO), natural de Granada, de edad de veintinueve años; discípulo de la Real Academia de San Fernando, y en París de Mr. Glaire.

315. Diego Lainez entregando á su hijo Rodrigo la espada para que venga la afrenta que le hizo el conde Lozano.

Sacado del segundo romance del Cid, que concluye:

«Contóle su agravio, y dióle

Su bendicion, y la espada

Con que dió al conde la muerte,

Y principio á sus fazañas.»

LARSON (D. MARCOS), súbdito de S. M. el Rey de Suecia, agregado á la Real Academia de Stokolmo.

316. Paisaje de Suecia.

MONROY Y AGUILERA. Véase el número 444.

317. Aparicion de Nuestra Señora al Rey San Fernando en la conquista de Córdoba.

318. El niño Jesus meditando sobre la redencion del mundo.

---

(1) Las obras incluidas en este Suplemento no tienen opcion á premio por haber sido presentadas despues de trascurrido el término legal de admision.



## ARQUITECTURA.

CUBAS (D. FRANCISCO), natural de Madrid, de veintiocho años de edad; discípulo de la Escuela especial, pensionado del Gobierno de S. M. en Roma.

319. Restauracion del templo de Teseo. (Pompeya.)

GIMENEZ (D. RAMON MARIA,) natural de Valencia, de veintisiete años de edad, discípulo de la Escuela especial.

320. Dos dibujos de la catedral de Valencia.



# Resumen del Catálogo de pintura, que indica la galería en que cada autor tiene sus obras.

## PRIMERA GALERÍA.— Tramo de entrada.

NOMBRES	NÚMEROS.
Balaca .....	7.
Cano .....	30.
Castellano .....	31.
Cortés .....	35.
Esquivel (D. Carlos).....	48.
García y Martínez.....	74.
Gomez y Crós .....	88, 90, 91.
Martínez de Espinosa .....	132.
Olavide .....	152.
Palmerola .....	153.
Rodríguez de Guzman .....	174, 175.
Ruiz.....	183.
Suarez Llanos.....	195, 196, 197.

## SEGUNDA GALERÍA.

Balaca .....	6.
Barroeta.....	17.
Belmonte.....	20.
Benjumea .....	22.
Bonich .....	24.
Brugada.....	28.
Cortellini.....	34.
Chavany (Señorita de).....	36.
Estéban .....	57, 58.
García (D. Eduardo).....	315.
García y Díaz.....	73.
García y Martínez.....	75.
Gonzalvo.....	93, 94.
Haes .....	100, 101.
Ibañez .....	103.



Debras.....	38, 39.
Díaz Valdés.....	41, 42.
García (Doña Carolina).....	70.
García (Doña Josefa).....	71.
García (D. Lino).....	77.
Gato de Lema.....	83.
Haes.....	102.
Mirabent.....	142.
Monroy y Aguilera.....	144, 317, 318.
Mur.....	147.
Roca y Delgado.....	171, 172.
Santiago.....	192.
Torres Pardo.....	201, 202.
Velasco.....	206, 207.



MNAC

Museu Nacional d'Art  
de Catalunya

Biblioteca General  
d'Història de l'Art



MNAC  
Biblioteca General d'Història de l'Art



1200018595

Capsa fullets  
Reserva 9/11

R.67363



